

octubre 26 del 1915

BOHEMIA
BOHEMIA
BOHEMIA

JAKOBIDES

1834



BOHEMIA

EL NIETO LLORON.—Cuadro por G. Jakobides.

Grabado Lacalle.

LA BELLA ALTA
PETERS
CRISTAL
FLOR SUJIA

LOS OJOS LINDOS
BRILLANTES
GRANEL
DE
CUIRVO Y SOBRIOS

VESE CUELLOS
MAISON DU LION
NO SE ENCUENTAN EN DE ESTIRAR

PARA LOS CASOS TENDIDOS EN GENERAL
PARA LOS CASOS DE DOLORINA

OSCAR OZMING
CIGARROS CALIXTO LOPEZ
REFRESCOS

GENERA
CINZANO
MOULLON

PLUS MENORAL

Bellísima vista que ofrece nuestro Parque Central durante las horas de la noche, cuyo anuncio luminoso de verdadero valor artístico dan á dicho lugar el más hermoso espectáculo por lámparas.

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL
... ILUSTRADA ...

Director y Admin. Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO
Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY.

UN LIBRO DE BRAVONEL

HACE muchos años, muchos, conocí yo á Bravonel. Era un joven alto, cenceño, de mirar inteligente y de sonrisa irónica. Era gentil y noble su presencia. Tenía los cabellos luengos. Tenía las mejillas pálidas. Venía de tierra de conquistadores y aventureros; yo era un adolescente nacido en estas tierras de América, por sus antepasados conquistados, bellas tierras de sol, de sangre y de lujuria. La amistad nos unió fraternalmente. El exaltó mis fervores juveniles. Nos comprendimos....

¡Cuántos años, Bravonel, han pasado desde entonces? ¡Bravonel! ¡Bravonel! Yo recuerdo aquellos días lejanos—¡tan lejanos!—y pienso con envidia en esas vidas opacas, silenciosas, resignadas, que en la quietud y en el olvido se extinguen lentamente, como se muerde una flor entre las páginas de un libro....

Era Bravonel un espíritu de otras épocas. Dijérase un hijo de las edades caballerescas, condensado á vivir en la nuestra, calculadora y prosaica. Era descreído, irónico y sentimental. Solía escribir muy bellos versos y requebrar muy gentilmente á las mozas de buen trapío.

Como Sawa—aquél espíritu incomprendido y genial que tantas bellas páginas ha legado á la posteridad—Bravonel probó todas las amarguras de la miseria, pero supo llevar siempre incólume su 'penacho de artista'. Sus días de bohemia fueron muy duros, muy largos, muy tristes. Sin embargo, en esos días—días sin pan, interminables y negros—Bravonel escribió los más bellos versos que han salido de su pluma, esos versos dulcísimos sentimentales, melancólicos, que luego hemos oído tantas veces recitar de memoria....

¡Cuántos años, Bravonel, han pasado desde entonces? ¡Bravonel! ¡Bravonel! Yo recuerdo aquellos días lejanos—¡tan lejanos!—y mis ojos se humedecen....

La novela de la vida—este libro encantador, delicioso, que acaba de publicar Bravonel—no es, en rigor, una novela. Es una colección incoherente de impresiones personales, á guisa de libro de memorias. O, si se quiere, un diario íntimo, de confidencias, pero tan personal, tan subjetivo, que leyéndolo Renán habría exclamado: "Este Bravonel ignora, sin duda, que hay algo más en la vida que hablar de nosotros mismos".

Bravonel, como Azorín, reniega del viejo molde novelesco. "En la novela contemporánea—dice el gran escritor—hay algo más falso que las descripciones, y son los diálogos. El diálogo es artificioso, convencional, literario, excesivamente literario.... Y en la vida no se habla así; se habla con incoherencias, con pausas, con párrafos breves, incorrectos, naturales.... Dista mucho de haber llegado á su perfección la novela. Esta misma coherencia y

corrección antiartísticas—porque es cosa fría—que se censura en el diálogo, se encuentra en la fábula toda. Ante todo no debe haber fábula. La vida no tiene fábula: es diversa, multiforme, ondulante, contradictoria.... todo menos simétrica, geométrica, rígida, como aparece en las novelas.... Y por eso, los Goncourt, que son los que, á mi entender, se han acercado más al *déclatisme*, no dan una vida, sino fragmentos, sensaciones separadas....

Leyendo *La novela de la vida*—que es el libro de un artista de veras—dijérase que, al escribirla, Bravonel se ha atenido á la teoría azorínesca. En *La novela de la vida* no hay fábula. En ella no nos da Bravonel una vida, sino fragmentos, sensaciones separadas. Todo en ella es incoherente, como en la vida. Y esa incoherencia—tan natural, tan sencilla, tan sin artificio—es, mi sentir, el encanto mayor del libro....

...Han pasado muchos años, muchos. Bravonel no se toca ya con un *rembrandt* de anchas alas, como en los días de bohemia, ni usa cholino, ni tiene los cabellos luengos, ni tiene las mejillas pálidas....

Suño, luchó, sufrió, triunfó.... Y hoy su nombre se pronuncia con cariño, con admiración; bellos labios de mujer recitan sus versos de memoria; sus libros se venden; su firma se cotiza, se busca....

Sin embargo, Bravonel no está satisfecho. Bravonel está triste. Una tristeza enorme, desoladora, parece flotar sobre su vida; el recuerdo amargo y punzante de la juventud que pasó y ya va muy lejos, de los amores deshojados, de las amistades que deshitó la muerte....

Nó, Bravonel no está satisfecho. Bravonel está triste.... Sus labios no sonríen. Sus ojos—¡que han visto tantas cosas!—no tienen el mirar alegre y pícaro de antes. Sobre su cabeza los años han nevado mucho....

Pasará un año; pasarán dos, tres, y un buen día leeremos, abortos, que Bravonel se ha casado.... Y Bravonel

comparará en el campo una casita muy blanca, muy alegre, muy soleada.... Y tendrá un jardín ameno y frondoso que él cultivará solícito, y en el que se verá llamar un tomate junto á un jazmín pomposo ó a una rosa fugaz.... Y tendrá una gran biblioteca.... Y tendrá una fuente que rimará, con música inefable, una dulce estrofa de ensueño.... Y tendrá unos chicos alegres, bulliciosos, á los cuales cantará para que se duerman esas canciones que aprendimos siendo niños, y á cuyo ritmo evocador y dulcísimo fueron medidas nuestras cunas....

....Y, de tarde en tarde, nos sorprenderá con un libro bellísimo, delicioso, como esta *Novela de la vida* que yo acabo de leer con íntimo deleite, y he sentido florecer en mi corazón un rosal de juventud....

Habana, Octubre de 1913.

Francisco Cañellas.



Los Sres. Miguel Lozano Casado y Francisco Cañellas.
Fot. de Naranjo.

UNA OPINION

F. S. S.

Al crítico Arturo R. de Carricarte.



ITÓ á su compadre Catiro para una entrevista urgente, en la taberna del Rocaf, un viernes por la tarde, el señor Bastián "el Trufas", y el hombre acudió á la cita con el deseo más acendrado de poderle servir por el cariño que le tenía y las muchas pruebas de afecto y favores propicios que de su compadre había recibido en ocasiones diversas y apuradas.

El patio de la taberna no era grande, pero muy alegrillo y limpio. Varios naranjos, llenos siempre de flores de azahar, muchas macetas de claveles, de "too" el año, porque siempre tienen capullos reventones y corolios abiertas; enredaderas por todos los rincones y por todos los zarzos y rejas altas; en medio del arco de la puerta había colgando una gran jarra de albahaca, con lazo de grana flechado; una fuente-cilla glugluteaba rumorosa en medio del patio; en una pequeña barrica se erguía coquetona una palma rizada japonesa; en las ramas de los naranjos pendían varias jaulas de canarios, colorines, un verdón y una calandria, que cantaban con un estruendo alborotado. No había más que tres mesas, dos de tablas y una de mármol, pero limpias todas y bruñidas como los rayos del sol. En una de ellas se acomodaron los dos compadres. Era la hora solemne de las galbanas andaluzas; de alegría y calma dulcísima; hora de ensueño y ventura espiritual,



Compadre, ya que Dios nos ha juntao en este sitio...

porque es poesía todo en el aire fresco y perfumado, en la luz vivífica y templada con suave excitación hacia una vaga idealidad amorosa y pura; en los cantos del agua y de las flores y de los pájaros, que todo se entrelaza en una malla de colores en donde se van engarzando los ensueños, las risas y los planes más deliciosos de un ansia pura y gentil.

Catiro empezó el diálogo:

—Compadre, ya que Dios nos ha juntao en este sitio, quiero que osté me saque de una duda... ¡Si no es duda, es una cosa que me trae mu preocupao! ...

El señó Rocaf, se preparó á escuchar la intrincada exposición de algún problema de negocios ó los motivos sin solución de algún laberíntico pleito íntimo que tenía en tempestad el alma dócil y sencilla de su compadre. Lo miró sosegadamente, como diciendo: "hable usted yá, que mis oídos están como buzón de correo, abiertos pa tco lo que echen".

A secas el señó Catiro, después de escupir con prisa y estrujarse las manos, le hizo esta pregunta, que dejó asombrado al señó Rocaf:

—Dígame osté compadre, qué opinión tiene osté del vino? El señó Rocaf se rascó la cabeza, y por decir algo, por lo inesperado de la pregunta, respondió.

—Hombre...

—Mire, compadre; con claridad; osté sabe que á mí me gusta el vino, aunque no en demasía; bebo "pajarete", "mansanilla", alguna vez "amontillao", alguna otra también del "cabezo", en las comías tinio puro, fuera de las comías "clarete", y con los amigos lo que cae. Pero es el caso que á cada instante no oigo más que echar pestes contra el vino; que si es la perdición, que si rebaja, que si es muy feo bebé, que si trae la degradación, que el vino que ma la inteligencia, que jincha, que pone á la criatura tonta del sentido, que es un visio ese tan malo que trae la zaragata y el crimen; que toos los muchachos que nacen jorobados y pajisios es porque sus padres toman bebía, que la tisis viene por el vino, y que

la política anda tan mal por el vino, que los hospitales están llenos por bebé, y en fin, que el vino está acabando con el mundo. Todo esto me tiene mu pensativo. Si vá osté á la Iglesia, ahí está el cura echando chiribitas contra el vino; si es el alcalde, ríame osté, que ese echa el resto, como si él no bebiere más que refresco é limón; en la Au-

(1) Del libro próximo á publicarse "Cuentos Andaluces".

dencia, no hay abogao que no esté levantando falsos testimonios á ese pobresillo licor, y osté no sabe á que carta quedarse, si bebé ó no bebé; porque el cura se desayuna con é; el alcalde se le trinca del güeno; el gobierno lo protege y se empeña en que se venda bien y con honores, y dígame osté compadre, ¿esto no es pa gobernar uno loco? Osté no sabe lo que dijo el doctor ayer en la plaza? Pues que la cosa no se arrajla hasta que bebamos todas el vino en pírdoras, y entonse sí que vá á está eso malo, porque no vá á ve más que boticas en toas partes.

—El doter se referirá á las uvas.

—Hombre, que grasioso. Bueno, contésteme osté lo que osté piense de este negocio.

Calló por largo espacio el señó Rocaf y le sacó de su muy honda abstracción el señó Catiro.

—Suelta osté ya, compadre, sin miedo ni revueltas. Vamos á vé.

—Compadre esa es una pregunta difisiliya.

—Porque es difisiliya estoy yo preocupao. Contésteme osté, como osté sabe; er vino es bueno ó es malo?

—Distingo...

—No, compadre; no distingao osté; lo mismo da er tinto que er blanco. To er vino es sustansia, de cualquier color.

—Digo que distinguo en la proporsión; si es mucho, es una cosa y si es poco, es otra cosa.

—Ahí está. Cual es la proporsión? Pero antes otra cosa. Dígame osté en concreto; es malo ó es güeno.

—Güeno.

—Vamos palante. Es güeno. Ahora falta sabé qué se entiende por proporsión. Porque yo entiendo que la proporsión depende de la plata y de la necesidad.

—Ahora el que está confundido soy yo, compadre.

—¡Paese mentira! Si osté tiene penas y no tiene cuartos ¿qué jase? Me parece á mí que uno necesita. Porque si uno tiene muchas ganas é llora y tiene mu apretao el corazón, es una cosa, si uno se afiije por la muerte de sus ilusiones, es la misma cosa; y si uno quiere ver la vida llena de delisias y saber lo que vale una risa y lo que es no morir de asco como los hurones, necesita cierta proporsión; y otra proporsión es cuando pa templatarse uno un poquiyo, pa quitase la murria, pa jase la digestión... La proporsión sin plata no es proporsión, que es un apuro mu grande, y la necesidad es bebé cuando el alma le pide á uno bebé pa... eso, pa no morir. Compadre, yo no sé explicarme de otro modo. Ahora le toca á osté y osté vá á dar la sentencia, y después no se vuelve á jablá del asunto.

El señó Rocaf dió una palmada y al instante entró el mozo de la taberna.

—Mansanilla é Málaga.

—Media ó una?

—Dos.

Sacó la petaca, le dió tabaco al compadre, y no habían encendido los cigarros cuando ya estaba en los vasos la alegría del vino de oro. Se tiraron al coletio sendos tragos. Se limpió la boca con el dorso Rocaf y habló reposadamente.

—Quiere osté mi opinión? Pues allá vá.

—Mire osté; osté cree en Dios?

—Con toas las veras é mi alma.

—Osté cree que es güeno?

—¡Vaya que sí!

—Pues mire osté; es güeno por eso, porque ha hecho la mansanilla. ¿Qué sería de esta tierra sin el vino? Es la

vida, y el amor, y las coplas; él acaba con los penares y los desazonas; él fabrica ilusiones de toos colores cuando uno está en la agonía y en los "achares" de sus quererres; él hace á uno generoso y rumboso y fino; él seca las lagrimas del desprecio y hace que las palabras sean dulces y lleguen al corazón como flechitas; él enseña á uno á trovar, y lo hace galán y mozo; él mata mu adentro lo ruin; él hace que el dolor sepa á delisias. Mire osté, el rey moro lloró al irse de aquí, porque ya no podría beber mansanilla. A través de este licó osté ve antispía la esperanza. Si no hay vino, que se muera la guitarra. ¿Osté cree que se pueden cantar sin mansanilla estas coplas?

"Yo voy de penita en pena como el agua por el monte saltando de Peña en Peña."

Me va faltando el "sentío". Cuando estoy alegre lloro cuando estoy triste me río.

Solear de las morenas... que tienen cositas malas y tienen cositas buenas.

Chiquilla, dame otra caña, y canta por "al; rias" pa que las penas se vayan.

Tengo un querer y una pena, la pena quiere que viva, el querer quiere que muera."

—Compadre esto no se puede desí sin mansanilla.

—Es verdad, compadre. Y aquella?

"Unos ojos negros ví... Desde entonces en el mundo todo es negro para mí."

—Ve osté! Aprenda esta:

"Cuando á tu cara me acerco las palabras de mi boca se me convierten en besos."

—Y va lo último, compadre.

Mi opinión es que el día que se acabe el vino estarán de luto los corazones. Ca gata é mansanilla es un quejido de amó, un verso de isa; es la salú, es ser uno rico sin serlo, y dichoso aunque la dicha esté lejos. Desde que uno la ve en el vaso se estremecen las entrañas, y se siente una

música tan superio, que na más que por eso quiere uno viví. ¿Y qué me dise de la parrá? Si la lengua se me jase un trapo al querer hablar de esa planta tan bonita, tan fresca; toa se vuelve brazos pa estrecharlo á uno y darle aliento y consuelo. Pa jase Dios la parrá de esta tierra, tuvo que jase un sol nuevo y otro aire y otras flores y otras mujeres. Disen que el paraíso está en Asia. Embuste, está aquí, aquí na más, y el mundo es bueno porque hay Andalucía y mansanilla. Too eso que disen? Hablá por hablá! El que más y el que menos de toos esos que hablan mal del vino de esta tierra, tiene que morir condenado á no probar la mansanilla en el otro mundo.

—Compadre!

—Sí, señó; si en la Gloria no nos dieran de cuando en cuando un traguito de mansanilla, meño enreo se armaba.

—Compadre, viva el vino de mi tierra.

—Por muchos años compadre.

Rodrigo Cervantes.

Habana, 1913.

VERSOS INTIMOS

A un alma que ríe con el cielo y llora con Chopin.

Yo vi tus ojos negros abrirse al infinito como buscando una celeste explicación á las palabras hondas del poeta, en el rito, de belleza y de gracia que hay en tu corazón.

Yo vi tus manos breves palidocer cual lirios sobre el teclado, en horas de divino soñar donde sufrió mi alma los secretos martirios de amarte en el silencio de un íntimo pesar.

Yo comprendí tu alma al mirarte los ojos, oír tu alada música y pensar en tus rojos labios de flor de España y en tus manos de lys.

Después nos separarnos; pero en su dulce empeño, fascinador y libre te vió llegar mi ensueño, como si nos hubiéramos encontrado en París...

Ignoro si al amarte, quizás sin esperanza, mi corazón se inició en doliente viceruz; pero será dichoso si tu piedad alcanza en palabras de ensueño y en caricias de luz.

La vida, siempre amarga en sus contradicciones, quiso que nos halláramos, acaso tarde; y cual las rosas de que hablamos, son nuestros corazones... —Qué mano, di; qué mano te arrancó del rosal?

Rosa inefable, rosa de espiritual fragancia, melicida en líricos rosales de la Francia y abierta al rojo beso del ibérico sol!

Yo quisiera entregarte esta Juventud mía, con sus mejores galas de amor y poesía, y adorándote en galo cantarte en español.

CARRASQUILLA-MALLARINO.

N. Y. oct. 1913.



SANTIAGO DE CUBA

La costa surge al fin loh regocijo! Hacía estribor, envuelto en niebla abre el puerto de *Guantánamo* su boca desdentada. Más cerca *Juraguá* muestra su rada dimiruta, fortaleza inexpugnable en otros tiempos. Luego, por la misma línea de la proa, blanquea el Morro, con blancor de huesos viejos.... ¡Cuántas cosas dice al alma este imponente litoral! La exaltada fantasía cree a veces ver surgir de entre estas aguas profundísimas los veleros de Sainte Gême y de Dumas, y otras veces cree sentir los estampidos de cañón de las escuadras de Cervera y de Sampson en encarnizada lucha que á la postre ha de teñir de sangre heroica este mar.

Hay un momento en que la tierra va detallándose á la vista. Por babor va La Socapa revelando su rívera: los pedruscos de la playa se acercan, toman forma, y concluyen enseñando los poros y las algas que en torno los circundan. Al otro lado es la costa de elevado acantil, y el oleaje la perfora en hondas cuevas por debajo del Castillo, cuevas que parecen nichos y diríase están llenas de misterio y de terror.

¡Oh Morro altivo de Santiago de Cuba! Mientras más se acerca el buque hacia tí eres más recio y gigantesco, y al pasar la frágil barca por tu lado siente sobre la cubierta caer el peso abrumador de tu peñón haciendo angosta y difícil la entrada á la bahía. Presto, empero, se ensancha la planicie de las olas en tu puerto espacioso, y de una parte *Cayo Smith* con sus casitas pintorescas da un vuelco de alegría al corazón, y de otra parte *Punta Gorda* con sus verdes cocoteros y frondosos laureles se muestra al viajero cual paisaje de ensueño.

¡Bella entrada é ideal puerto estos que llevan el mar salobre hasta la orilla de la urbe, aminorando la fiera del "Paso de los Vientos" entre playas y acantilados que compiten entre sí en lozanía y verdor!

Una isla diminuta—*Cayo Katones*—se diría jira un punto por la popa de la nave.... y al fin surge á la vista el panorama delicioso: la ciudad edificada en una serie de montículos á la orilla del mar en dirección de Norte á Sur. Es la "muy noble y leal" y su perfil jamás se borra de la mente una vez visto: en un fondo de montañas gigantescas que azulean pretendiendo confundirse con el cielo se recortan blanquecinas las siluetas de las casas, y sobre ellas se destaca cual corona secular la catedral con sus dos torres y su cúpula rechoncha.

Mas cuan distinta esta ciudad, vista en el año 1913, de como era hace dos lustros! Parecía en aquel tiempo con sus viejos caserones y los hondos desniveles de sus calles; con la paralización intelectual y mercantil, debida aquella horrible guerra cuyos ecos aun resuenan en sus bravas montañas; un villerío asolado por imponentes terremotos. Hoy se extiende remozada corrigiendo sus defectos y realizando el valor de sus ingénitas bellezas. Ha fomentado extensos barrios; ha hecho enmiendas importantes en los viejos edificios ó elevado en lugar de ellos otros de mayor valor; ha allanado con asfalto el pavimento de sus calles; ha construido lindos parques erigiendo entre sus frondas esculturas en mármol y en bronce, perpetuando así el recuerdo de sus hombres más preclaros....

Y su cultura no la llevó la peor parte en este alegre despertar á nueva vida, siendo ella evidente á la nueva inspección de sus planteles de enseñanza: el gran colegio del Sr. Luis María Buch; el Instituto Provincial que tanto honra á su claustro; la "Sociedad Beethoven", del Sr. Rafael Salcedo, vulgarizador infatigable del arte que habla al alma sin el auxilio del color y de la línea, valiéndose no más que de ese océano misterioso dó el sonido adquiere el "sumum" del espiritualismo.... Y todo esto, sin hablar de la Academia de Bellas Artes, á cargo del pintor José Joaquín Tejada; ni de su Museo de Historia, quizás el más notable de la República de Cuba; ni de su literatura, en la cual figuran nombres como los de Bacardí, Navarro Riera (Ducazeal), Torralva, Vázquez de Cuberos, Argüelles.... Y sin citar en fin á aquellos que, cual el Lic. Antonio Bravo Correoso, el notable dibujante José Antonio Vallejo, la prodigiosa pianista Delia Hechavarría, han llegado á alcanzar en el ejercicio de sus respectivas profesiones, una consagración definitiva....

¡Y todo este adelanto de Santiago de Cuba, no debido á privilegios ni á favores de la suerte, sino solo á su esfuerzo colectivo, teniendo que luchar en numerosas ocasiones contra mil adversidades que tomando su origen en los pésimos gobiernos de Chávez y Urbina prosiguen su carrera en la absorción inevitable de la nueva capital, en los ataques de piratas, terremotos violentísimos y ciclones espantosos, acabando en la guerra contra España de la cual cabele en suerte ser bloqueada....!

Pero hay un nuevo punto que tocar respecto á esta población: el atractivo que le prestan sus mujeres admirables. Ellas que, cual espartanas demostraron en la guerra su valor y abnegación, ora enviando á la manigua á los adorados frutos de sus entrañas, como la señora Sánchez de Hechavarría, ora mandando de continuo, con peligro de sus vidas, ropas y armas á los libertadores, como la señora Yero de Miniet, ora lanzándose ellas mismas á morir junto á sus deudos, no pudiendo soportar en la ciudad el peso ingrato de la España oficial, como la digna y valerosa esposa de Maceo.... hoy reaparecen en las calles cual flores de belleza, de cultura y de amor, dejando estelas de perfumes y de luz por donde pasan. ¡Oh las mujeres de la heroica y vetusta capital!.... Unas son rubias como el oro, sonrosadas y risueñas; otras de color trigueño, labios candentes y ojos como los de volcán; otras, en fin, sentimentales y de notoria ingenuidad....

¡Salve, cuna de Heredia y de Maceo! ¡Salve, amable Circasia ó Betulia pintoresca donde Judit se perfecciona en cien encarnaciones!.... Al pisar la arena ardiente de tus playas, tus mujeres le ofrecen al viajero el agua fresca y dulcísima del coco y la sombra placentera del "framboyan" abierto en flores cual exótica sombrilla de vivos tonos rojos.

P. Díaz del Salgado.



LA PINTURA CHINA PARA "BOHEMIA".

Hay quien cree que los chinos no han producido una pintura de alto mérito, pero es porque no ha visto las obras de los grandes artistas de esta nación. El producto en este camino del esfuerzo humano no es tan abundante como en la civilización occidental. Pero hay obras verdaderamente sorprendentes en cuanto á su idealidad y perfección. Había escuelas distintas de pintura en China, cada una teniendo su propio ideal, pero los grandes maestros del arte han ido más allá de sus escuelas y se han aproximado á la perfección. Había especialistas, algunos consagrando sus esfuerzos á la delineación de las

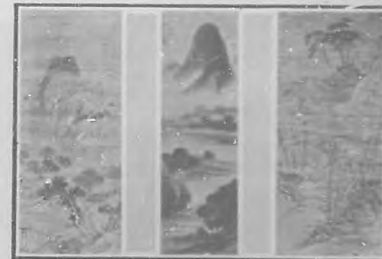
flores en toda su multiplicidad de colores y formas; otros pintaban los anima-



Pintura del siglo XVI.



Obra del pintor Yun-Chu-Li, del siglo X.



Admirable tríptico correspondientes el primero, al 1632; el segundo, al 1615, y el tercero, al siglo XII.



Famoso cuadro del año 1764.

dro pintado por *Lü K'í* se llama: Los Paisanes Áureos, y lleva la fecha de 1497. Existe otro por *Lu Chí* (1496-1576) intitulado: Bambúes y Flores de melocotones. No ha sido aún este cuadro igualado en cuanto á la delicadeza de sus líneas y su efecto impresionista.

Como un ejemplo de la perfección de la pintura de los chinos publicamos el famoso cuadro por *T'an Yin*, conocido como La Carpa. Lleva la fecha de 1508, año de Cristo. Sin duda esta es una obra magistral y es una de las más perfectas de su índole en el mundo.

Muchas veces un artista escogió las obras de un maestro antiguo como su ideal. Así *Wang Yun Chu-li* del siglo VII copió

les y otros paisajes rurales. Algunos de los mejores pintores de la civilización china eran mujeres. Una de estas se llamaba *Li Yin*. Vivía en el siglo XVII. Era pintora de paisajes, pero también pintó flores.

El arte de pintar que desarrolló la China era muy original, así como es todo lo que esta nación ha producido.

Por ejemplo, un cuadro de una grulla por un artista desconocido tiene toda la idealidad de los grandes artistas de occidente. Es una pintura del siglo decimo sexto y es altamente impresionista. Esta clase de pinturas se halla en las colecciones de la centuria décimo-cuarta. Un cua-

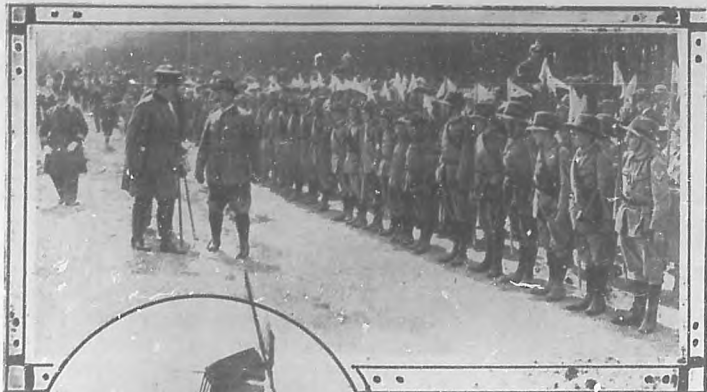


La Carpa, por T'an Yin, del 1508.

el estilo de *Li Ch'ang* (siglo X). Este pintor prefirió dibujar cuadros de arquitectura y en esto sobresalió. El paisaje suyo que publicamos está considerado bien hecho. Las montañas se pintan en el estilo convencional que emplean mucho los chinos en su arte. Pero este convencionalismo es más preferible en la pintura cubista tanto en boca hoy día. Muchos artistas ganaron su vida copiando los cuadros de los maestros antiguos. Por ejemplo: la obra completa de *Wang Hsi* del siglo XVII, está copiada de *Tung Yuan*, de lo centuria décima.

J. C. Giblin.

Habana, Noviembre de 1913.



Una revista de los "boys-scouts" en Francia



Transmisión de una orden a la vanguardia

Señor Miguél Angel Quevedo. — Habana.

Mi muy querido amigo: He leído con el mayor contento que llevado usted de su espíritu modernamente culto, y de su amor á la niñez, se propone organizar en Cuba la viril, moral y útil institución de los boys-scouts.

Tengo á mi cargo la redacción de una ponencia sobre la adaptación á Cuba de la mencionada institución, que presentaré en las próximas sesiones de la Junta de Superintendentes, y en ella expreso que la única forma de llevar á la práctica tan beneficioso proyecto, ha de ser interesando á los mejores elementos de la sociedad para que ellos dirijan y den brillo á la Asociación.

Su idea de usted viene pues á convertirse en realidad lo que yo creí difícil de obtener. Inglaterra, Holanda y España, donde se halla funcionando la Institución, gobierna ésta mediante consejos formados por elementos de verdadera significación, los cuales sienten orgullo por el cargo que desempeñan siempre con el mayor entusiasmo.

La causa es del más transcendental patriotismo: prepararle á Cuba hombres ágiles, fuertes, con sentido exacto de la asociación, morales en alto grado y conocedores de los propios recursos. Trabaje, mi buen amigo, que el triunfo coronará sus esfuerzos.

Reciba con la expresión de mi afecto, el más entusiasta de los aplausos.

Muy suyo, buen amigo,
Santiago García Spring.

Habana, Octubre 13 de 1913.

Señor Director de BOHEMIA.—Ciudad.

Distinguido amigo: He leído con sumo agrado en el penúltimo número de BOHEMIA un interesante artículo sobre los "Boys Scouts" y como la idea de implantarlos en nuestro país es una acerca de la cual llamé la atención á alguno de los Directores del Ejército Infantil creado hace poco tiempo en esta Ciudad censurándoles la organización que le habían dado, augurándoles el fracaso y aconsejándoles que tomaran como ejemplo y modelo las de los "Boys Scouts", tengo el mayor placer en ofrecerme á usted para ayudarle en cuanto mi modesto concurso pueda serle útil.

Y con ese título me permito hacerle algunas observaciones que estimo convenientes para el mejor éxito del proyecto. Creo que el Reglamento ó las Leyes, como quiera llamarles, de los "Boys Scouts" no deben ser importadas directamente de España como en el artículo de BOHEMIA se observa.

Me parece que deben ser adaptadas directamente del inglés á nuestro país, teniendo en cuenta nuestro clima, nuestras costumbres, nuestra idiosincrasia, en una palabra; y para ello, así como para todo lo que se relacione con la organización general de ese Cuerpo, debe constituirse un "Consejo Nacional" ó "Gran Consejo" que teniendo á la vista los trabajos de Baden Powell en Inglaterra, de Alexander y Seton en los Estados Unidos así como los de igual índole realizados en España y en los demás países de nuestra habla, redacten los Estatutos de la institución, la organicen y la pongan en marcha.

Una de las primeras medidas será la de fijar el uniforme ó vestuario de los "Boys Scouts" y sus distintivos que necesariamente han de ser distintos á los empleados en España.

Del vestuario por ejemplo, deben desaparecer dos prendas: la bufanda y el barbiquejo y debe modificarse una; el pantalón. La bufanda es prenda anti higiénica, anti-estética y antibarónil, el barbiquejo es innecesario y da un aspecto de hombres enanos á los niños que lo usan y es muy molesto por el calor que produce en la cara, y el pantalón de no adoptarse el largo con botas, que sería el más propio, es preferible el blommer doblado y ajustado debajo de la rodilla con el elástico.

Suyo atentamente.
Carlos Alzugaray.

LOS BOYS-SCOUTS

"TRIUNFOS DE BOHEMIA"

Tenemos la satisfacción de consignar que nuestro empeño noble y elevado porque en Cuba sea una realidad hermosa el establecimiento de los boys scouts ha tenido un eco simpático, que hasta nosotros llega con el halagador regocijo del que ve que su esfuerzo no es baldío y que bien interpretado, por la altura de los fines que lo informan, es acogido con espontáneo y cariñoso entusiasmo. Múltiples adhesiones recibimos todos los días. La palabra alentadora de personas significadas en todos los órdenes de la vida social llega diariamente á nosotros, y

cartas efusivas y expresivas no sólo nos excitan y alientan en nuestro empeño, sino que nos ofrecen su concurso decidido y desinteresado.

Véase la carta del ilustre jurisperito Dr. Carlos Alzugaray, quien en bellos conceptos nos ofrece su concurso valioso, y la del querido compañero Dr. Santiago García Spring, Superintendente Provincial de Matanzas, que toma como suya para implantarla en aquella provincia, la idea de los boys scouts cubanos.

Bello ejemplo el del Dr. García Spring que debiera ser imitado por sus ilustrados congéneres de las demás provincias, dando lugar con ese esfuerzo cívico á que en no corto plazo pudiera ofrecerse en la capital de la República el bello espectáculo de la reunión de los boys scouts de la nación cubana.

Matanzas, octubre 17 de 1913.

Baladas del Jardín

I

El sol teje canciones
amarillas y rojas,
sobre todas las hojas
que forman corazones

Color de la esperanza,
El sol vuelca su lluvia
de fina sangre rubial
cual bienaventuranza.

El sol es un ilustre
apóstol del palustre.
El sol es un maestro....

Deja que todo él entre
—viva en tierra— en tu vientre
y rece un padre nuestro.

II

La tierra es toda labios
que percibe galante;
besos rubios y sabios
del sol joven y amante.

La tierra pluraliza
la unidad de unidades....
y es madre y es nodriza
por todas las edades.

La tierra es ubre henchida
de amor, potencia y vida.
Ella es buena y feliz....

Oremos en su ayuda
porque no quede viuda
la flor de su matriz.

III

Negra nube destila
en menudos cristales,
agua fresca que hila
modernos madrigales.

Es la lluvia hilandería....
Es la hermana florida;
la frágil regadera
de los besos de vida.

La lluvia es pura, pura,
es vino de ternura
y amor en los helechos....

Ella sufre congojas,
viendo rodar las hojas
y los nidos deshechos.

IV

Sonridades de oro
brinda en clave de risa,
el bandolín sonoro
de la fragante brisa.

Es un vals cuasi lento
que bailan los ramajes,
con tenue movimiento
de castos maridajes.

La brisa es un gran seno,
de germen malo ó bueno
que riega cuando roza

Los surcos de la siembra....
Ella es como una hembra
sensual y buena moza.

V

La fuente es albo tomo
fragante de poesía....
Ella emociona como
una gris melodía.

La fuente desenreda
cristaliza y perfuma,
el madrigal que rueda
en los hilos de espuma.

La fuente es una amiga
que beatitud prodiga
al corazón humano;

En un chorro de gotas
que son como las notas
románticas de un piano.

VI

Regia luna desata
el haz de sus puñales
artísticos de plata,
con rumor de cristales.

La luna brilla, brilla
azul, blanca y á veces
la vemos amarilla
ebria de exquisitices.

La luna es adorable,
sensible, deleitable;
peregrina que en sus

Noches, de amores llena,
es una Magdalena
en pos del buen Jesús.

VII

A la calada sombra
de rosales fragantes,
teje rimas la alfombra
de hojas secas errantes.

Los rosales desgranar
albos copos de rosas,
perfuman y engalanan
las manos caprichosas.

Los rosales ondulan,
y las trenzas simulan
vires y despeinadas.

De princesas dormidas
en las noches floridas
de los encantos de Hadas.

VIII

En su columpio ágil
de retorcida rama,
musita el nido, frágil
epílogo de un drama.

El nido es un andamio,
donde borda risueño
y fausto epítalamio
el iris del Ensueño.

El nido es el regazo
feliz del embarazo
de breves ilusiones....

El nido es cáliz de oro
y símbolo sonoro
de multiplicaciones.

Nicolás Blanco.



NICOLAS BLANCO.

(Caricatura por Rafael Blanco.)



Una obra de Verdi • Mansión de reposo para músicos italianos.



ARA los músicos que han alcanzado la avanzada edad de sesenta y cinco años hace construido en la bellísima Milán un asilo confortable y tranquilo, donde trascurren los años póstimos de una existencia más ó menos gloriosa, que supone bregas empeñadas con bríos más ó menos pujantes, y á la postre ansiosa de llegar á un puerto de bonanza donde reparar las fuerzas vitales.

Débase el logro de esta meta ideal á la iniciativa de un compositor de tan generosa alma de Hombre cuanto genial de Artista. Fué el último sueño, la aspiración suprema, el propósito firme y valuado del gran Verdi...

Ya pasada la iglesia de San Pedro en Sala, en la plazoleta de Miguel Angel Buonarroti, sobre un aerea de m.c. 4200 (de los cuales las fabricaciones cubren 1800 y los restantes fueron abiertos á patios y jardines), yérguese el soberbio edificio ideado por el arquitecto Camilo Boito. La fachada es de una severa elegancia, con tres ventanas de dos arcos á entrambos lados y otra central de tres arcos sobre el portalón de la entrada, y rematando la última, un mosaico sostenido por genios con la inscripción de la casa. A un costado del edificio, formando un ángulo divergente, señáanse dos gallardísimas terrazas, á la altura del primer piso.

El interior, más admirable aún, encierra maravillas que aquí no podemos detallar. Una de las cosas que más atraen la avidez curiosa del visitante es la lápida,—evocadora de hechos de intensísima solemnidad,—en la Cripta que encierra los restos de Giuseppe Verdi y los de su mujer, Giuseppine Streponi.

La sagrada Cripta se ve al fondo del primer patio, desierto, silencioso... Dos hileras de escalones, una á cada lado de la entrada de aquélla, conducen, la de la izquierda, á la tumba del Maestro, y la de la derecha, al sepulcro de su compañera.

Forzoso nos es renunciar á las descripciones, por el limitadísimo espacio que hemos dispuesto para este homenaje á Verdi en nuestra revista, á despecho de la índole de ésta, que principalmente se contrae á la actualidad nacional...



Casa de reposo para músicos en Milán

De intento hemos hablado solamente de la Cripta, por ser la que guarda como reliquias venerandas los despojos de dos grandes almas unidas en vida estrechamente, y ora por siempre inseparables desde que entraron en augusto recinto, traspassando el dintel por donde se va al misterio de la Eternidad, es decir, á las sombras ó á las claridades de lo desconocido...

Grande fué Verdi como artista, seguramente por haber sido grande como hombre. Un alma con alma... Y no es sólo la memoria del ilustre desaparecido la que obliga al mundo entero á reverdecer los laureles que coronan el monumento artístico por el genio creado, sino que ya desde sus últimos años, aún no interrumpida su fecunda labor, el gran anciano percibió, acaso con disimulada emoción y legítimo orgullo, el aplauso de las multitudes fanáticas, consagrador y definitivo, y la unánime aprobación de comentaristas y panegiristas; deslumbrados los primeros "por la luz que pasaba",—á la par que arrullados por una melodía ensombadora,—y orientados los últimos por el sello de grandeza que dió armonía al conjunto de una obra incomparable.

Y por este esfuerzo titánico de un luchador infatigable, realizose una vez más la maravilla de que cedieran las puertas de diamante de la Inmortalidad, abriéndose enteramente para dar paso á una gigantesca silueta luminosa...

N. de la D.
Como un anticipo al homenaje que en nuestro suplemento "Bohemia-Música" consagramos á la memoria de Verdi, damos en el presente número una nota sobre la casa de reposo para músicos italianos, obra del citado maestro Verdi que se admira hoy tanto ó más que sus óperas inmortales.
Y con decir que el número de "Bohemia Música" se ha confeccionado bajo la dirección competentísima de un notable artista, el señor Gastón Poiteu, huelga toda recomendación, que de la abundancia y esta es la tarea estimuladora del público benévolo y justiciero) se encargarán los amantes de la más universal de las artes.



El Maestro Verdi

Poeta suicida.—En la capital de Oriente se ha suicidado el poeta Fernando Torralva. Sentimental y lírico fluente y exquisito fué laureado con medalla de oro en el certamen literario celebrado por la Revista "Oriente Literario, y más tarde, en la época de mayor auge y prestigio brillante de esta publicación fué su más culto y distinguido director, y últimamente en el concurso nacional "Certamen Literario Pro-Heredia" se le



SR. FERNANDO TORRALVA

Laureado poeta oriental que se suicidó en Santiago de Cuba el 19 del corriente.

adjudicó otro premio por un bello soneto.

Era Torralva uno de los más distinguidos miembros de la Junta Central "Pro-Casal" para erigirle un busto al egregio poeta.

Ha causado gran extrañeza esta determinación trágica del exquisito poeta por lo inesperada sin conocerse los motivos que la hayan originado.

Era amigo sincero, por lo que en su muerte ha sido llorado con honda pena.

Así nos lo expresa nuestro amigo Enrique Casade cuyas bellas notas dedicadas al poeta suicida sentimos no publicar por falta de espacio.

Velada Pro-Casal.—Armando Leyva, el galante escritor gibareño, ha dado un toque más á su brillante carrera literaria con la hermosa y loable iniciativa de la Velada Pro-Casal celebrada en el elegante Coliseo de Giba-

ra, interpretando su amenísimo programa lo más alto y brillante de aquella sociedad. El Ledo, Salvador Pérez de Fuentes pronunció una brillante oración sobre el delicado cantor de la "Rima". La señorita Castellanos cantó y tocó el piano admirablemente. Tocó el violín Lolita Julian, arrancándole notas sentidísimas. Recogieron aplausos la niña Isolina Munilla y las encantadoras señoritas María Rosa Pérez y Amparo Roger como



DR. SANTIAGO CANCIO BELLO
Recientemente fallecido

igualmente los señores Leoncio Fernández, Eligio Méndez y Antonio Quintana.

Hermoso tributo el dedicado en Gibara á la memoria veneranda de Julian del Casal.



EN HONOR DE JULIAN DEL CASAL. Grupo de señoritas y caballeros pertenecientes á la Sección de Declamación del "Union Club" de Gibara que tomaron parte en la Velada pro-Casal. De izquierda á derecha: Sres. Antonio L. Quintana, Eligio Méndez Gurrí, Leoncio Fernández Piñó, Sras. Dolores Julian, María Rosa Pérez, Mercedes Castellanos, Amparo Reyes.

Obelisco á los mártires.—Ha habido una fiesta simpática con motivo de haberle erigido un obelisco en Sabana Méndez, Camagüey, á los cuatro mártires de la libertad, que el año 1851 cayeron bajo el plomo autoritario.

La concurrencia que asistió al acto fué brillante. El niño Orosman Nápoles pronunció un bonito discurso. Fueron aplaudidos los Sres. Dario Castillo y el doctor Angel Guerra de Abad que hicieron uso de la palabra á nombre del general Vega y del Centro de Veteranos y del Ayuntamiento.

La galana escritora Angela M. Zaldívar rayó á una altura sublime en su admirable peroración. La banda infantil amenizó el acto. Los señores M. Emiliano



Inauguración del obelisco en conmemoración de los mártires de 1851. El Sr. Pedro M. Quereado Jefe de Sanidad de Camagüey acompañado de sus hijos en la sabana de Méndez donde fué inaugurado el obelisco el 10 de Octubre.



EL GENERAL FELIX DIAZ EN LA HABANA.— Grupo tomado en el vapor "Corcovado" á su llegada á este puerto de paso para México.

Agüero y demás profesores han recibido muchas felicitaciones por tan loable obra.

Necrología.

Ha rendido la jornada de la vida el distinguido hombre público y leal caballero, Dr. Santiago Cancio Bello, ex-representante y político competente y leal.

BOHEMIA envía el pésame sentido á sus familiares.

Palpitante actualidad.

Publicamos el retrato del general mexicano Félix Díaz, que está siendo motivo de expectación universal por la situación que se ha creado con su actitud enérgica y decisiva frente al:

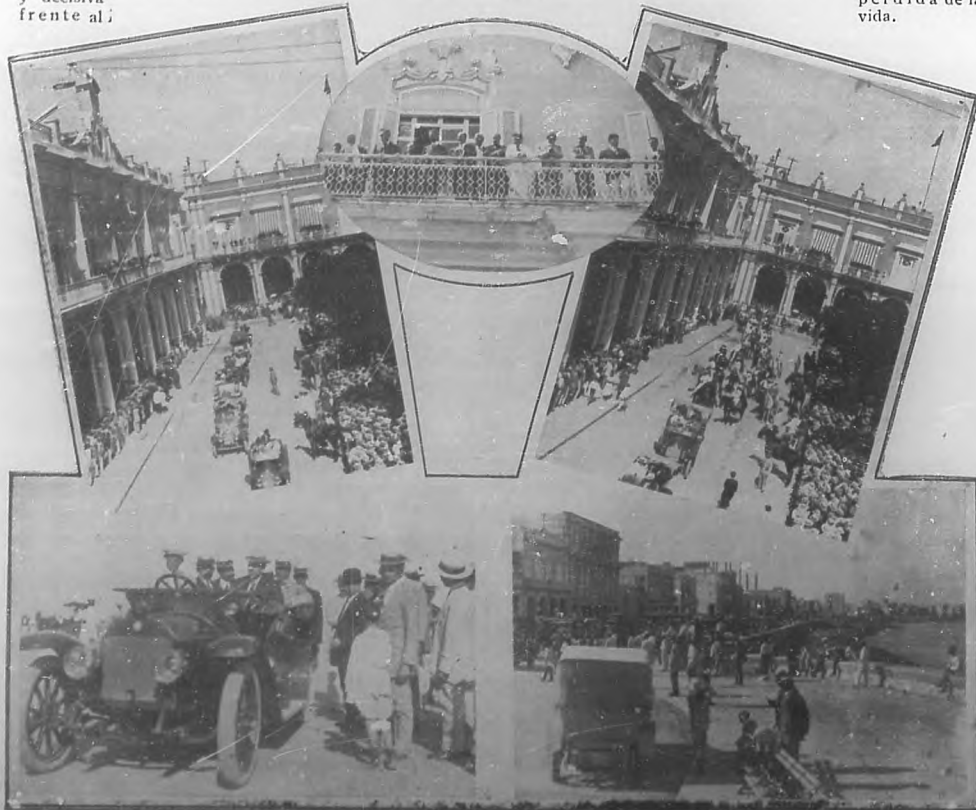


Vista del nuevo edificio de la sucursal del Banco Nacional en Santo Domingo, de la cual nos ocupamos en la página "A través de la Isla".

general Huertas, presidente provisional de México. Los últimos cables son alarmantes respecto á la suerte comprometida del caudillo y hasta el riesgo gravísimo que corre su vida.

En la Habana húbose de comentar favorablemente para el general Díaz lo tesonero de su voluntad y su empeño de ir á luchar en noble lid con el dictador Victoriano Huertas.

La prensa mundial—según el cable dice—hace largos comentarios sobre los conflictos de orden interno que pueda crear en el país azteca esa actitud firme del general que nada le ha arredrado para el logro de sus deseos, incluso la pérdida de la vida.



IMPONENTE MANIFESTACION.— Varias fotografías de la manifestación del jueves, en la que figura el auto de la Comisión organizadora y el desfile por el palacio presidencial.

CRONICA

LOS BOYS-SCOUTS.

Apenas conocida la simpática idea de Miguel Angel Quevedo, el querido amigo y compañero Director propietario de esta revista, de organizar en nuestra República la muy útil institución Boys Scouts, Muchachos Exploradores, fueron muchas las personas que se apresuraron á ofrecerle su decidido concurso, demostrando en sus cartas el gran entusiasmo que los anima.

Los Boys Scouts es el tema que más comentarios ha tenido en la semana que hoy termina; puedo decir que es lo "único nuevo" que hemos tenido durante los últimos seis días.

El simpatísimo mundo infantil está contentísimo; todos los niños, al escuchar los comentarios de sus padres también los hacen á su manera; en su fantástica imaginación fórjanse los "más heroicos y gloriosos hechos"; figúranse ya invencibles generales conduciendo sus valerosas tropas á nuevas victorias.

Yo he escuchado más de un interesante diálogo entre los niños; los hay que ya dan cuenta detallada del uniforme, de las "armas" que usan los Boys Scouts, y discútense entre ellos los grados que ostentarán.

—Yo quiero ser General! Y nosotros al escucharlos hemos pensado, que tienen sobrada razón; merecen ser Generales, Coroneles, Comandantes, cuando menos.

Es ley de herencia.... Yo recuerdo haber visto á la terminación de la guerrita de Agosto á personas mayores ostentando sus grados y solo estuvieron unos días en "operaciones".....

Los Boys Scouts han de formar la más simpática de las instituciones infantiles contando con el entusiasmo de los niños que nunca decae.

Es el único tema de la semana, que ha originado gran entusiasmo entre los niños y sus padres.

Los Boys Scouts contarán en sus filas á los de las más distinguidas familias.

[Un nuevo triunfo de Miguel Angel Quevedo!

El próximo martes día 28 se despedirá de nuestra capital la gran pianista María Mercedes Padrosa, en el hermoso recital que celebrará en la Sala Espadero del Conservatorio Nacional.

En la primera parte del programa interpretará obras de Schumann y Brahms, en



SRTA. MARIA TERESA AMOEDO

Bellísima joven, ante cuyo retrato huelgan todos nuestros elogios.

María Teresa es poseedora de una belleza ideal.

BOHEMIA rinde á sus pies las flores de su admiración.

Scouts, y discútense entre Nos concretamos á re-



HAYDEE BARROSO Y PIÑAR

Minísima niña hija del distinguido matrimonio Barroso-Piñar.

A los votos que por la felicidad de tan linda niña hace el cronista "Bohemia" los hace extensivos á sus amantes padres el reputado doctor Fabian Barroso y su bella esposa Duquesa María Piñar de Barroso.

la segunda de Chopin y en la tercera de Wagner, Liszt, Brassin.

La Srta. Padrosa ejecutará la gran Danza de las Brujas de los Farallones del distinguido amigo nuestro el notable pianista Sr. Hubert de Blanck.

Las localidades están á la venta en el Conservatorio Nacional Galiano 47, y en las casas de música de los señores Giralt, López y Stowers, al precio de \$ 2 00.

Un gran éxito deseamos á tan genial pianista.

Los jóvenes esposos María Meneses y el Dr. Pericles Ceris, amigos muy estimados, besan con gran alegría á un robusto niño.

Los felicitamos afectuosamente.

Simpática boda.

Se efectuó el jueves último en la parroquia de Marianao, siendo los contrayentes la bella señorita Estela Bello y Tito y el apreciable joven Juan M. F. Carvajal.

Empiearamos gran espacio para reseñar el acto de su unión del cual no disponemos.

Se concretamos á reseñar á los nuevos y estimados esposos disfruten de una dichosa existencia en el estado que han contraído.

El sábado pasado fué el onomástico del eminente profesor de Psicología en la Universidad Dr. Don Sergio Cuevas Zeguer.

Recibió con este motivo efusivas felicitaciones de sus numerosas amistades. Y BOHEMIA, al congratularse de esta demostración de intensa prueba de cariño, le reitera al ilustre y distinguido amigo la suya plena del más verdadero cariño.

La linda señorita Josefina Díaz Planas ha contraído compromiso amoroso con el estimado joven profesor de Instrucción Pública señor Eliseo Collí.

BOHEMIA les dedica su enhorabuena.

Se encuentra en esta capital la distinguida dama Rita Escoto Vda. de Betancourt, que ha llegado de Camagüey con sus hijas Rita María y Lola. Ésta para ser reconocida por un especialista de esta capital por padecer una molesta dolencia.

Les reitero mi saludo y deseos de que aquí recobre su salud tan distinguida señorita.

La inteligente y bella señorita Lucila Cuevas Zequeira y Adams celebra su

santo el día 31. Prenda de amor y joya del cariño de sus amantes padres, el doctor Cuevas Zequeira y doña Antonia Adams de Cuevas Zequeira, tendrá ese día el beso santo y dulcísimo de la felicidad de la vida; el aroma de la flor del cariño deshojada en la primavera agana de su vida. Día de fiesta para ella, día de esplendente aurora, que deseamos sea siempre luminosa en los años de su vida. BOHEMIA felicita cordialmente a la simpática Lucila.



NIÑA ISABELITA ACOSTA Y VELO

Hermosísima niña, triunfadora en el certamen de belleza infantil de la popular "Gaceta Teatral". Isabelita es hija de nuestros distinguidos amigos la hermosa dama María Velo y el señor Sebastian Acosta.

El lunes

ante el Padre Menéndez, Párroco de Jesús del Monte, contrajeron

matrimonio la bella Srta. Rosalía Rodríguez y Aguiar y el estimado caballero Sr. Aurelio Sevilla y Blanco.

La novia fué muy celebrada por su belleza y elegancia.

Formaron su corteo las siguientes parejas:

Señorita Mercedes Aguiar y Sr. Juan Hidalgo.

Señorita María Teresa Pujols y Sr. Joaquín Larcés.

Señorita Rosario Espósito y Sr. Juan Erdman.

Señorita Cristina Cruz y señor Manuel G. Ortiz.

Dichas señoritas llevaban hermosos ramos de flores, procedentes del gran jardín "El Clavel", de donde



SRITA. AFRICA FERNANDEZ IRUELA

Muy bella y culta señorita que en unión del Dr. Salvador Salazar dirige la "Escuela Cubana", nuevo plantel que se ha establecido en Virtudes 115, altos y que va de éxitos en éxitos. "Bohemia" rinde todos sus homenajes a tan ilustrada señorita.

ANTISEPTIQUE URINAIRE
PAR EXCELLENCE

ARTHRITISME
DIATHÈSE URIQUE

URASEPTINE
ROGIER

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en el agua: 0.60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis 2 a 6 cucharadas

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1ª clase.

Ex. Interno de los Hospitales de París.

19: Avenue de Villiers-PARIS